

**CAMPUR KODE DINA ACARA MILANG BÉNTANG AKTV  
(Ulikan Sosiolinguistik)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

DINI FITRIANI NOOR ROBIAH

NIM 1504170

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**CAMPUR KODE DINA ACARA MILANG BÉNTANG AKTV**

**(Ulikan Sosiolinguistik)**

oleh

**DINI FITRIANI NOOR ROBIAH**

**NIM 1504170**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dini Fitriani Noor Robiah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DINI FITRIANI NOOR ROBIAH**  
**NIM 1504170**

**CAMPUR KODE DINA ACARA MILANG BÉNTANG AKTV**  
**(Ulikan Sosiolinguistik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.**  
**NIP 196302101987031001**

Pangaping II,



**Hernawan, S.Pd., M.Pd.**  
**NIP 197810202003121001**

Kauninga ku  
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**  
**NIP 196411101989032002**

# CAMPUR KODE DINA ACARA MILANG BÉNTANG AKTV (Ulikan Sosiolinguistik)<sup>1</sup>

Dini Fitriani Noor Robiah<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Fenomena multilingualisme nu lumangsung di masarakat Indonesia hususna di wewengkon Jawa Barat ngabalukarkeun ayana masalah campur kode. Ieu hal salasihijina bisa dipangaruhan ku acara-acara televisi nu ngagunakeun basa Indonésia salaku basa panganteurna. Luyu jeung kamekaran stasiun-stasiun televisi lokal di Jawa Barat, mimiti aya acara televisi nu ngagunakeun panganteur basa Sunda. Ku kituna, obyék dina ieu panalungtikan nyaéta acara Milang Béntang di AKTV nu ngagunakeun basa Sunda minangka basa panganteur dina acarana. Ieu panalungtikan boga udagan pikeun ngadéskripsikeun campur kode nu ngawengku wanda, wujud, jeung faktor nu mangaruhan campur kode dina acara Milang Béntang AKTV. Pikeun ngungkulan masalah dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode deskriptif. Téhnik ngumpulkeun data nu dipakéna nyaéta ngaliwatan studi dokuménter. Hasil tina ieu panalungtikan nuduhkeun ayana campur kode dina éta acara. Disawang tina wandana, campur kode ka jero kaasup kana campur kode nu panglobana (602 unsur), dituluykeun ku campur kode ka luar (154 unsur), jeung wanda campur kode nu pangsaeutikna nyaéta campur kode campuran (12 unsur). Conto tina unggal éta wanda campur kode téh nyaéta kecap *bintang*, *off air*, jeung ‘janten *mall*’. Dumasar kana wujudna, nu panglobana kapaluruh nyaéta unsur campur kode dina tataran morfologis (505 unsur), saperti kecap *show* jeung *dilist*; dituluykeun ku campur kode dina tataran sintaksis (260 unsur), contona saperti frasa *masa kini*; jeung nu pangsaeutikna nyaéta campur kode dina tataran léksiko-semantis (6 unsur), saperti idiom *tongkat estafet*. Faktor-faktor nu ngalantarankeun lumangsungna peristiwa campur kode dina éta acara nyaéta idéntifikasi peran panyatur, idéntifikasi ragam nu dipaké ku panyatur, jeung kahayang panyatur pikeun ngajelaskeun jeung méré tafsiran. Tina éta hal katitén yén campur kode dina acara Milang Béntang AKTV umumna mangrupa wanda campur kode ka jero nu ngawujud kecap dina tataran morfologis, sarta faktor anu mangaruhan ayana campur kode réréana tina faktor idéntifikasi peran panyatur.

**Kecap galeuh:** campur kode, acara Milang Béntang AKTV

---

<sup>1</sup>Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2015

# **CAMPUR KODE DALAM ACARA MILANG BÉNTANG AKTV (Kajian Sociolinguistik)<sup>1</sup>**

Dini Fitriani Noor Robiah<sup>2</sup>

## **ABSTRAK**

*Fenomena multilingualisme yang terjadi pada masyarakat Indonesia khususnya di daerah Jawa Barat menyebabkan permasalahan campur kode. Hal tersebut salah satunya dipengaruhi oleh acara-acara televisi yang menggunakan bahasa Indonesia sebagai bahasa pengantarnya. Namun dengan berkembangnya stasiun-stasiun televisi lokal di Jawa Barat, mulai bermunculan acara televisi yang menggunakan bahasa Sunda sebagai bahasa pengantar. Oleh karena itu, objek dalam penelitian ini adalah acara Milang Béntang di AKTV yang menggunakan pengantar bahasa Sunda dalam acaranya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis, wujud, dan faktor yang mempengaruhi berlangsungnya peristiwa campur kode dalam acara Milang Béntang AKTV. Untuk mengatasi masalah tersebut digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dipakai yaitu melalui studi dokumenter. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya penggunaan campur kode dalam acara tersebut. Dilihat dari jenisnya, campur kode ke dalam termasuk campur kode yang paling banyak ditemukan (602 unsur), dilanjutkan dengan campur kode ke luar (154 unsur), dan jenis campur kode yang paling sedikit ditemukan adalah campur kode campuran (12 unsur). Contoh dari masing-masing jenis campur kode tersebut adalah 'bintang', off air, dan janten mall. Berdasarkan wujudnya, yang paling banyak ditemukan dalam campur kode dalam tataran morfologis (505 unsur), seperti kata show dan dilist; dilanjutkan dengan campur kode dalam tataran sintaksis (260 unsur), contohnya seperti frasa 'masa kini'; dan yang paling sedikit ditemukan adalah campur kode dalam tataran leksiko-semantis (6 unsur), seperti idiom 'tongkat estafet'. Faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya peristiwa campur kode dalam acara "Milang Béntang" AKTV yaitu identifikasi peran penutur, identifikasi yang dipakai penutur, dan keinginan penutur untuk menjelaskan dan memberi tafsiran. Berdasarkan hal tersebut terlihat bahwa campur kode dalam acara Milang Béntang AKTV umumnya merupakan campur kode yang bersifat ke dalam pada tataran morfologis yang berwujud kata, serta faktor utama yang menyebabkan peristiwa campur kode dalam acara tersebut adalah faktor identifikasi peran penutur.*

**Kata kunci:** campur kode, acara Milang Béntang AKTV

---

<sup>1</sup>Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2015

# **CODE MIXING ON MILANG BÉNTANG AKTV PROGRAMME** **(The Study of Sociolinguistics)<sup>1</sup>**

Dini Fitriani Noor Robiah<sup>2</sup>

## **ABSTRACT**

*The phenomenon of multilingualism that occurs in Indonesian society, especially in West Java, causes problems with code mixing. One of them is influenced by television programs that use Indonesian as the introductory language. But with the development of local television stations in West Java, television programs began to appear using Sundanese as the language of instruction. Therefore, the object of this research is the Milang Béntang program on AKTV which uses Sundanese language on the show. This study aims to describe the types, forms, and factors underlying the occurrence of code mixing events in the AKTV Milang Béntang programme. To overcome this problem, a qualitative approach with descriptive methods was used. Data collection technique used is through documentary studies. The results of this study indicate the use of a mixed code in the program. Judging from the type, inner code mixing is the most commonly found of code mixing (602 elements), followed outer code mixing (154 elements), and the least type of code mixing is hybrid code mixing (12 elements). Examples of each type of code mixing are bintang, 'off air', and 'janten mall'. As for its form, the most found is code mixing at the morphological structure (505 elements), such as the word 'show' and dilist; followed by code mixing at the syntactic structure (260 elements), for example like the phrase masa kini; and the least found is code mixing in the lexical-semantic structure (6 elements), such as the idiom tongkat estafet. The factors underlying the occurrence of code mixing in the AKTV Milang programme are identification of the role of speakers, identification of the speakers used, and the desire of speakers to explain and interpret. Based on this, it can be seen that the code mixing in the AKTV Milang Béntang programme is generally inner code mixing in the morphological structure that is in the form of words, and the main factor that caused the code mixing in the programme was the identification of the role of speakers.*

**Keywords:** code mixing, Milang Béntang AKTV programme

---

<sup>1</sup>This thesis is under the guidance of Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup>Student of The Departement of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class of 2015

## DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
INSKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR GAMBAR .....	xiii
DAPTAR TABÉL.....	xiv
DAPTAR LAMPIRAN.....	xv
DAPTAR SINGGETAN.....	xvi
BAB I BUBUKA .....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus .....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	6
1.5 Raraga Tulisan .....	6
BAB II ULIKAN TIORI CAMPUR KODE, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR .....	7
2.1 Ulikan Tiori Campur Kode .....	7
2.1.1 Wangenan Campur Kode .....	7
2.1.2 Campur Kode minangka Ulikan Sociolinguistik .....	9
2.1.3 Kasang Tukang Campur Kode .....	10
2.1.4 Papasingan Campur Kode .....	12
2.1.4.1 Wanda Campur Kode .....	12
2.1.4.2 Wujud Campur Kode .....	12
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	24
2.3 Raraga Mikir .....	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....	28
3.1 Desain Panalungtikan.....	28
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	30
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	31
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	32
3.5 Téhnik Ngolah Data .....	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	36
4.1 Hasil Panalungtikan .....	36
4.1.1 Wanda Campur Kode .....	38
4.1.1.1 Wanda Campur Kode ka Jero .....	38

4.1.1.2 Wanda Campur Kode ka Luar .....	44
4.1.1.3 Campur Kode Campuran.....	51
4.1.2 Wujud Campur Kode dina Tataran Morfologis .....	57
4.1.2.1 Campur Kode dina Wujud Kecap .....	57
4.1.2.2 Campur Kode dina Wujud Baster .....	66
4.1.3 Wujud Campur Kode dina Tataran Sintaksis.....	72
4.1.3.1 Campur Kode dina Wujud Rajékan .....	72
4.1.3.2 Campur Kode dina Wujud Frasa.....	73
4.1.3.3 Campur Kode dina Wujud Klausa .....	77
4.1.4 Wujud Campur Kode dina Tataran Léksiko-Semantis .....	82
4.1.5 Faktor nu Mangaruhan Campur Kode .....	84
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	85
 BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI .....	90
5.1 Kacindekan.....	90
5.2 Implikasi.....	91
5.3 Rékoméndasi .....	91
 DAPTAR RUJUKAN .....	93
LAMPIRAN .....	97
RIWAYAT HIRUP .....	230



## DAPTAR RUJUKAN

- A.D., F. (2016). Klasifikasi dan Analisis Klausa Bahasa Culambatu. *Jurnal KANDAI*, 12(2), 187–204. Retrieved from <http://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/kandai/article/view/80>
- Adib, H. S. (2017). Teknik Pengembangan Instrumen Penelitian Ilmiah di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam. *Seminar Nasional Pendidikan, Sains Dan Teknologi*, 139–157. Retrieved from <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/psn12012010/article/viewFile/3054/2963>
- Ardiyanti, D., & Setyorini, R. (2018). Analisis Campur Kode pada Lirik Lagu Jaran Goyang Dipopulerkan oleh Nella Kharisma. *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 2(3), 255–261. <https://doi.org/10.30998/sap.v2i3.2451>
- Aslinda, L. S. (2010). *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: Refika Aditama.
- Cárdenas-Claros, M. S., & Isharyanti, N. (2009). Code Switching and Code mixing in Internet Chatting: between “yes”, “ya”, and “si” a Case Study. *The Jaltcalljournal*, 5(3), 67–78. Retrieved from [http://journal.jaltcall.org/articles/5\\_3\\_Cardenas.pdf](http://journal.jaltcall.org/articles/5_3_Cardenas.pdf)
- Chaer, A. (2008). *Morfologi Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2015). *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damayanti, W. (2014). Penggunaan Kedwibahasaan Sebagai Media Komunikasi Penjual Asesoris Toko Rock Stuff Plaza Parahyangan Bandung. *Jurnal Edutech*, 1(1), 61–77. Retrieved from <http://ejournal.upi.edu/index.php/edutech/article/view/3222>
- Darmayanti, N. (2011). Bahasa Rojak Di Malaysia : Antara Identitas Dan Realitas (Kajian Sociolinguistik). *Jurnal Linguistik Terapan*, 1(2), 1–9. Retrieved from [https://jlt-polinema.org/?page\\_id=79](https://jlt-polinema.org/?page_id=79)
- Dewi, S. (2018). *Campur Kode dina Karangan Pangalaman Pribadi Siswa Kelas VII SMPN 3 Bandung Taun Ajaran 2017/2018*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Idrus. (2019). Campur Kode Dalam Peristiwa Jual Beli di Pasar Bolano Kabupaten Parigi Mautong. *Jurnal NOSI*, 7(1), 19–29. Retrieved from <http://riset.unisma.ac.id/index.php/NOSI/article/view/2247>

- Jamil, T. M., & Wirduna. (2017). Penggunaan Bahasa Campur Kode dalam Rapat Resmi Dewan Perwakilan Rakyat Aceh. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (SNP) Unsyiah 2017*, B190–B198. Retrieved from [www.jurnal.unsyiah.ac.id](http://www.jurnal.unsyiah.ac.id)
- Jendra, I. M. I. I. (2010). *Sociolinguistics: The Study of Societies' Languages*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Keraf, G. (1988). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kuswari, U., & Hernawan. (2014). *Sintaksis Basa Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kuswari, U., & Hernawan. (2015). *Morfologi Basa Sunda*. Bandung: DPBD FPBS UPI.
- Maemunah, E. (2016). Transkripsi, Transformasi, dan Transliterasi Serupa tetapi Tak Sama. Retrieved from [http://www.balaibahasajateng.web.id/index.php/read/home/infobahasa\\_detail/114/Transkripsi-Transformasi-dan-Transliterasi-Serupa-tetapi-Tak-Sama](http://www.balaibahasajateng.web.id/index.php/read/home/infobahasa_detail/114/Transkripsi-Transformasi-dan-Transliterasi-Serupa-tetapi-Tak-Sama)
- Masyrifah, A. (2017). *Campur Kode dina Nulis Carpon Kelas X SMAN 1 Garut Taun Ajaran 2014/2015*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Murniati, Munaris, & Ariyani, F. (2015). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Mahasiswa PBSI Dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 3(5), 1–11. Retrieved from [jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/9969](http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/9969)
- Mustikawati, D. A. (2015). Alih Kode dan Campur Kode Antara Penjual dan Pembeli (Analisis Pembelajaran Berbahasa Melalui Studi Sociolinguistik). *Jurnal Dimensi Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(2), 23–32. Retrieved from <http://journal.umpo.ac.id/index.php/dimensi/article/view/154>
- Muthmainnah. (2012). Kemampuan Menggunakan Idiom dalam Kalimat Peserta Didik SMP Negeri 1 Tutallu Kabupaten Polewali Mandar. *Jurnal Papatuzdu*, 4(1), 60–71. Retrieved from <https://journal.lppm-unasman.ac.id>
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rahayu, I. (2017). Bilingualisme Pada Masyarakat Desa Matanghaji. *Deiksis - Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 104–115. Retrieved from <http://jurnal.unswagati.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/614/414>
- Rifai, M. L., Rusminto, N. E., & Ariyani, F. (2017). Alih Kode dan Campur Kode Rubrik "Buras" dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 5(3), 1–12. Retrieved from <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/13969>
- Rohmani, S., Fuady, A., & Anindyarini, A. (2013). Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(1), 1–16.

Retrieved from  
[jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs\\_indonesia/article/view/2149](http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/2149)

- Rokhman, F. (2013). *Sosiolinguistik: Suatu Pendekatan Pembelajaran Bahasa dalam Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rulyandi, Rohmadi, M., & Sulisty, E. T. (2014). Alih Kode dan Campur Kode dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Paedagogia*, 17(1), 27—39. Retrieved from  
<http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/paedagogia/article/viewFile/5258/3714>
- Satori, D., & Komariah, A. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Setiadi, D. (2017). Campur Kode Dalam Lirik Lagu “Kis Band.” *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, 3(1), 1–15. <https://doi.org/10.22225/jr.3.1.92.1-15>
- Setiawan, D. A. (2016). Analisis Kesalahan Sintaksis Bahasa Indonesia Dalam Karangan Deskripsi Siswa Kelas VI SDN Kanigoro 02 Kecamatan Pagelaran Yang Berbahasa Ibu Bahasa Madura. *Pancaran*, 5(3), 25–36.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudarma, K., & Yadhya, I. B. P. (2015). Dilema Multilingual dan Implikasinya Terhadap Perencanaan Bahasa. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, 1(1), 94–107. <https://doi.org/10.22225/jr.1.1.93.94-107>
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Semantik Sunda: Pangdeudeul Pangajaran Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2016). *Pakeman Basa Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrama Widya.
- Suhendar, N. (2016). Ragam Bahasa Di Kecamatan Pakisjaya Kabupaten Karawang (Kajian Sosiolinguistik). *Jurnal Lokabasa*, 7(1), 53–61. Retrieved from <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3407/2399>
- Sukmadinata, N. S. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumarsono, & Partana, P. (2004). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda.
- Surana. (2017). Aspek Sosiolinguistik Dalam Stiker Humor. *Jurnal Lokabasa*, 8(1), 86–100. Retrieved from  
<http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/15970/8927>
- Sutawijaya, A., Kardana, K., Karsana, A., & Jumena, U. (1981). *Sistem Perulangan Bahasa Sunda*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Sutomo, J. (2015). Konteks, Referensi, dan Makna: Kajian Semantik. *Jurnal Pengembangan Ilmu Bahasa Dan Budaya*, 10(2), 26–34. Retrieved from <https://www.unisbank.ac.id/ojs/index.php/fbib1/article/view/3748>
- Suwito. (1983). *Pengantar Awal Sociolinguistik*. Surakarta: Fakultas Sastra Universitas Sebelas Maret.
- Wulandari, D. (2016). *Campur Kode dina Karangan Siswa Kelas X IPA 4 SMAN 9 Bandung Taun Ajaran 2015/2016*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yuliana, N., Luziana, A. R., & Sarwendah, P. (2015). Code-Mixing and Code-Switching of Indonesian Celebrities: A Comparative Study. *Jurnal Lingua Cultura*, 9(1), 47–54. <https://doi.org/10.21512/lc.v9i1.761>
- Yusri, L. D. (2013). Analisis Bahasa dan Simbol pada Iklan Kemasan Sabun Mandi Shinzui. *Journal Polingua: Scientific Journal of Linguistic, Literature and Education*, 2(1), 25–31. Retrieved from <http://repo.polinpdg.ac.id/535/>
- Zakiah, N. S., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2014). Campur Kode dina Siaran Béntang Parahyangan Bandung TV. *Dangiang Sunda*, 2(2), 1–8. Retrieved from <http://antologi.upi.edu/main/antologi/C025/view/204/campur-kode-dina-siaran-bÉntang-parahyangan-bandung-tv.html>